

Cassis

et les
peintres

4

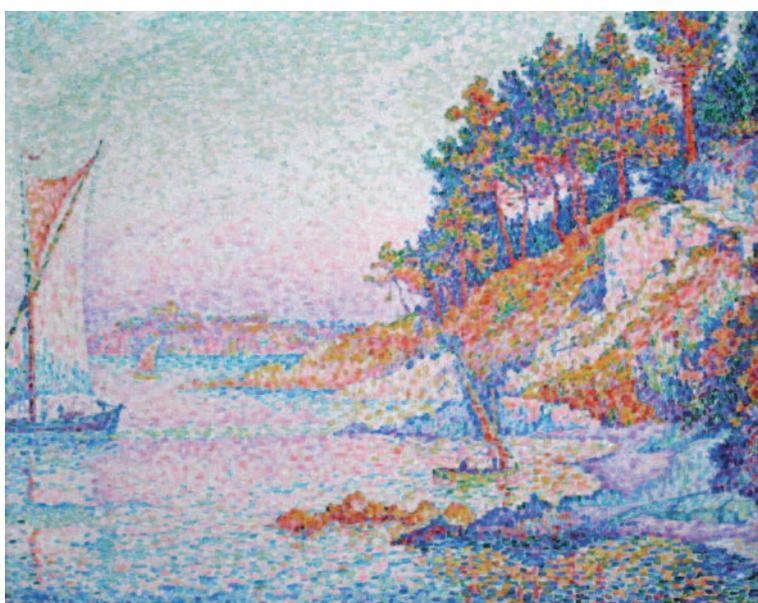
les peintres à Cassis

Cassis a depuis longtemps attiré les artistes, et plus particulièrement les peintres. Il n'est pas possible de les citer tous, la documentation faisant défaut.

Le Musée Municipal Méditerranéen de Cassis ne conserve pas d'œuvres des "Fauves", par exemple, mais est assez riche en ce qui concerne leurs contemporains.

Citons les locaux venus de Marseille et de Provence : Marius et Eugénie GUINDON, René SEYSSAUD, Mathieu VERDILHAN, RAVAISSON, Charles CAMOIN, qui étaient des visiteurs fidèles. Mais également MANGUIN, qui séjourna à différentes reprises dans la propriété Villecroze. Paul SIGNAC, naviguant sur son voilier, découvrit Cassis et le Cap Canaille qu'il fixa en 1889 sur une toile aujourd'hui célèbre, pour continuer ensuite vers l'est et Saint-Tropez.

Les autres, Francis PICABIA, Georges BRAQUE, Othon FRIESZ, André DERAIN, Maurice VLAMINCK, KISLING, Raoul DUFY, VARDA vinrent à Cassis mais les détails manquent sur leurs séjours respectifs. Leur seule mention devrait suffire à souligner l'attraction indéniable de Cassis sur ces grands artistes.



La Calanque (1906)
vue par Paul SIGNAC.

Citons quelques toiles faisant référence à Cassis :

- André DERAIN, Les Cyprès, Paysage à Cassis, Pinède à Cassis, 1907
- Paul SIGNAC, Pointe des Lombards, 1889, *Musée de La Haye*
- Edouard CREMIEUX, Cassis vu de l'ancien chemin des Lombards, 1936
- Joseph GARIBALDI, Vue de Cassis, 1897, *Musée des Beaux-arts, Marseille*
- Jean-Baptiste OLIVE, La calanque d'En Vau, 1936
- Charles-Henri PERSON, La Calanque, 1912
- Luc Raphaël PONSON, La Calanque de Port-Miou, *Musée de Narbonne*
La Calanque de Port-Pin, 1873, *Musée des Beaux-arts, Béziers*
- Paul GUIGOU, Route de la Gineste, 1859, *Musée d'Orsay*
- Louis AUDIBERT, Le pas de la Colle, 1935; L'entrée du Port de Cassis, *Musée de Cassis*
- Adolphe MONTICELLI, Vue de Cassis, 1874, *Stedelijke Museum, Amsterdam*
- Emile LOUBON, Col de la Gineste, 1855
- Pierre MARSEILLE, Route de l'Arène, *Musée de Cassis*
- Vincent COURDOUAN, Port de Cassis, *collection particulière*
- SEYSSAUD, Le Port de Cassis, *collection particulière*
- Pierre AMBROGIANI, dessins, lithographies, paysages, portraits et sculptures, début XX^{ème}

quelques biographies



ANDRE DERAÏN (1880-1954)

La lumière du midi joue un rôle important dans les changements stylistiques du début du siècle, dans l'émergence du fauvisme et du cubisme.

DERAÏN, comme tant d'autres, est descendu s'éblouir à la lumière du sud. Si Collioure est le premier lieu qui a attiré les Fauves, la Provence est celui où ils s'installent et reviennent. Elle devient leur lieu de rencontre et d'échanges.

DERAÏN séjourne souvent dans le midi pour renouveler son inspiration.

En 1900, de sa rencontre avec **VLAMINCK** naîtra une longue amitié.

En 1905, il retrouve **MATISSE** à Collioure, il est émerveillé par la lumière et la clarté des ombres. Il abandonne les techniques pointillistes mais continue à peindre par petites couches superposées. La même année, il expose au salon d'automne avec **VLAMINCK**, **MATISSE**, **MANGUIN**. Ils sont traités de "Fauves" par le critique **VAUXCELLES**, d'où le nom de fauvisme donnée à leur style. Le fauvisme est alors considéré comme une provocation par le public. En 1907, **DERAÏN** rejoint **MATISSE** à Cassis (Pinède à Cassis, 1907). Dans les années qui suivent, il séjourne souvent à Martigues où il peint de grandes compositions.

DERAÏN fait aussi de la décoration, de la sculpture, de la photographie ; il réalise en 1919, les costumes et décors du ballet de **DIAGHILEV**. Après la Guerre, il retourne à une peinture plus classique et participe à de nombreuses expositions.



FELIX ZIEM (1821-1911)

Félix ZIEM est né à Beaune en 1821, d'un père tailleur d'origine polonaise et d'une mère Bourguignonne ; il suit des cours d'architecture à l'École des Beaux-arts de Dijon. Il part pour Marseille où il est remarqué par le Duc d'Orléans qui lui commande 6 aquarelles. Encouragé par ce succès, il se consacre exclusivement à son art.

Il commence dès 1839 à vendre ses dessins à Marseille, puis il s'installe à Nice. Commence alors une longue série de voyages : Italie, Russie, Angleterre, Hollande, le Midi Méditerranéen dont il sera le premier à révéler la lumière puis l'Orient, l'Égypte, l'Algérie et surtout Venise où il se rend presque chaque année à partir de 1847.

Influencé par **COROT** puis par les peintres de l'École de Barbizon, **ZIEM** s'oriente vers un art plus évanescent, sa touche vibrante annonce l'impressionnisme. S'éloignant du monde officiel de l'art suite aux critiques virulentes dont fait l'objet sa peinture, il continue en solitaire sa quête inlassable de la lumière.

ZIEM fut également le peintre de Venise, il avait de la culture Vénitienne une profonde connaissance étayée par des études sur place des œuvres des anciens maîtres. Il fut également un orientaliste très fécond.

Un Musée lui est consacré à Martigues, "Venise Provençale" où il avait installé son premier atelier.

LOUIS AUDIBERT (1880-1983)

Le pas de la Colle, 1935 (Paysage de Cassis fixant les lumières de la Provence).

Cassis et les autres

Louis AUDIBERT est né le 11 juin 1880 à Marseille. Il commence à peindre très jeune, suit l'École des Beaux Arts de Marseille. En 1900, il découvre à Paris le Louvre et la peinture classique. Installé à Allauch, il peint en plein air à Marseille et en Provence. Il possède un atelier à Marseille près du Vieux Port. A son retour de la première Guerre, en 1919, il rencontre à Cassis les meilleurs artistes des années 20. Il y rencontre aussi **Winston CHURCHILL**, séjournant à l'Hôtel du PANORAMA, (à Cassis, sur la plage du Bestouan) à qui il donne des conseils de peinture. Une relation amicale naît entre les deux hommes. Durant la dernière partie de sa carrière, il continue à peindre et à participer à de nombreuses expositions. Sur le plan artistique, il s'est attaché à fixer le ton local en fonction de la lumière dans une matière lisse et variée. Il aime par dessus tout traduire les vibrations de la lumière par un ruissellement bleuté. Son œuvre témoigne de la joie de vivre dont il fera preuve jusque dans ses derniers jours.

MARIUS GUINDON (1831-1918)

Sculpteur, dessinateur, peintre, **Marius GUINDON** est né à Marseille en 1831. Il a été élève d'**AUBERT** en 1844 puis de **LOUBON**. Il a accompli une carrière professorale. Il avait pour amis **ZIEM, CREMIEUX, CORNELLIER, PONSON, MAGLIONE, DURANGEL, COSTE, GARIBALDI, AUZENDRE...** Il a fondé le Musée de Cassis en 1910 en donnant 47 toiles à la ville, notamment les siennes, mais aussi celles d'autres peintres avec qui il échangeait des toiles. Au Musée de Cassis, *Le Cours à Marseille en 1790, Langoureuse, L'espiègle, La fuite en Egypte, Les lutins, La nymphe et La poursuite.* De son épouse, **Eugénie GUINDON**, artiste peintre moins connue que son mari, le Musée possède une nature morte, *Vase de Fleurs*, et *L'entrée du port de Cassis en 1879*.

Source : Musée de Cassis et Journal d'Information du Musée ZIEM - MARTIGUES.



ILS ONT ETE INSPIRES PAR CASSIS...

Cassis a depuis longtemps attiré les artistes. Les œuvres de peintres comme **André Derain** ou **Paul Signac** ont fait le tour du monde. Mais Cassis attire aussi les professionnels du 7^{ème} art. On peut noter les tournages des "Toqués", "Taxi 2", "Le Transporteur", "Bienvenue chez les ch'tis", des épisodes de "Plus belle la vie".

Force est de constater que le charme de la ville et de ses alentours sont une source d'inspiration pour de nombreux artistes.

le Musée Municipal Méditerranéen d'Art et Traditions Populaires

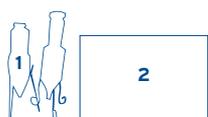
Cassis et ses peintres

C'est en 1910 que **Marius GUINDON**, artiste peintre (1843-1918) et sa femme **Eugénie** peintre également, firent don à la ville de Cassis de 47 toiles qui furent d'abord exposées dans l'ancienne Mairie.

Transféré à la "Maison de Cassis", le Musée est logé dans un ancien presbytère construit en 1703-1704. Le bâtiment est sévère, mais l'intérieur, tout de charme et d'équilibre, séduit dès l'entrée.

Il bénéficie du statut de Musée de France, avec un conservateur bénévole (et passionné !), M. Jean-Claude Cayol et une responsable de collections, Marie-Claude Laval, avec l'aide des membres de l'association des amis du Musée Municipal Méditerranéen, sous le régime de la loi du 1^{er} juillet 1901.

Les expositions permanentes ou temporaires (toujours très qualitatives et dont les thèmes sont judicieusement choisis) s'y succèdent. Noël y est fêté de façon particulière. Ses collections sont riches, la plus ancienne toile remonte à 1601. Les vestiges romains, amphores et peintures proposent une diversité propre à intéresser les visiteurs.



1. Des amphores.
2. Vue générale du Musée.

Le Musée est ouvert toute l'année, mercredi, jeudi, vendredi et samedi :

- de 10h à 12h30 et de 14h30 à 17h30 (octobre à mai)
- de 10h à 12h30 et de 14h à 18h (juin à septembre)
- Rue Xavier d'Authier 13260 CASSIS - Tél. 04 42 01 88 66
- Entrée libre
- Visite guidée : 3 €
- Organise régulièrement des conférences réputées pour leur qualité